

Organist Danny Koschinski: Chapeau!



De maandelijkse concertreeks van het seizoen 2011/2012 in de Haaksbergse Lourdeskerk is weer begonnen en wel op zondagmiddag 11 september. De spits werd afgebeten door onze eigen Danny Koschinski, organist in St. Isidorushoeve en Beckum. Vanmiddag bespeelde hij het historische en markante Vollebregt-orgel, gebouwd in 1858/1859 en uitermate geschikt voor het romantische repertoire. Medewerking werd verleend door de sopraan Evelyn Ziegler.

Op 20 mei 2007 verzorgde Danny eerder een orgelconcert in deze kerk i.v.m. zijn 20-jarig jubileum als organist. We zijn nu bijna 5 jaar verder en zo'n 60-tal luisteraars hebben kunnen genieten van een voornamelijk Frans orgelrepertoire uit de Laat-Romantiek en de Vroeg-Modernen, dus een tijdperk tussen zo ongeveer 1850 tot 1950. Als eerste klonk het bekende Thema met Variaties voor orgel van de Haarlemse organist/componist Hendrik Andriessen, majestueus en met een mooi uitgevoerde registratie. Het geslacht Andriessen, rijk aan grote organisten, pianisten en componis-

ten, is van oorsprong stammend uit Hilversum. Daarna was het de beurt aan de Franse organist/componist César Franck; zijn voorouders kwamen oorspronkelijk uit de Zuidelijke Nederlanden, nu Belgisch Limburg in de omgeving van Luik. Franck vormde de basis van het Laat-Romantische orgelrepertoire. Een Ave Maria werd ten gehore gebracht door de sopraan Evelyn Ziegler, mooi en ietwat meewarig gezongen, waarbij de orgelbegeleiding goed op de soliste was afgestemd. Ook het bekende en mooie Pie Jesu van Gabriël Fauré werd heel ingetogen gezongen met een ietwat na-

sale klank in de orgelbegeleiding. In z'n geheel een boeiend luisterprogramma, waarbij ook grote orgelcomponisten als Louis Vierne en Marcel Dupré aan bod kwamen. Louis Vierne was als leerling van César Franck een uitstekende vertegenwoordiger van de romantische symfonische orgelschool. Marcel Dupré was een orgelvirtuoos bij uitstek en haalde speeltechnisch vele en allerlei soortige klanken uit het orgel. Voor deze tijd is hij een tweede Bach, die net zo'n virtuoos was in zijn tijd. Rond 1920 heeft Dupré het gepresteerd om alle orgelwerken van Bach uit z'n hoofd te spelen. Een prach-

tige afsluiting was het Lamento voor orgel van Dupré, een klaagzang met een zwaar beladen muzikale inhoud, waarbij via de registratie het sterven en rouwen perfect weergegeven werd. Als toegift werd het mooie devote Ave Maria van de Italiaanse componist Giulio Caccini (1550-1618) gezongen. Wat is hier verder nog aan toe te voegen over dit ten gehore gebrachte, hoofdzakelijk Franse zang- en orgelmuziek? Jazeker: CHAPEAU! Evelyn Ziegler en Danny Koschinski hebben de luisteraars vanaf de hoge koorzolder meegevoerd in een walhalla van fascinerende en meeslepende klanken. Ondanks het hier en daar onzuiver klinkende orgel waren beide musici goed op elkaar afgestemd en vooral de wat donker getinde sopraanstem paste uitstekend in het geheel. Spoedig tot wederhoren!

Nel Niekus