



Evelyn Ziegler studeerde in juni dit jaar af aan het ARTEZ conservatorium in Enschede bij Annette Kleine na jaren zangles in Duitsland te hebben gevolgd bij Gabriele Hegemann. Evelyn behaalde prijzen tijdens zangconcoursen zoals het 'Jugend musiziert' Concours en het 'Rabobank concours'. Ze nam deel aan masterclasses van Charles van Tassel, Barbara Schlick, Johannette Zomer en Barbara Hannigan.

Ze doet vanaf dit jaar mee met projecten van het Nederlands kamerkoor en gaf recitals met liederen van Schubert, Schumann, Brahms en Schönberg en zong onder meer '6 Wasserlieder' van Mathieu Geelen - live opgenomen en uitgezonden op TV door WDR3. Als soliste zong ze Mozart's Krönungsmesse, Händel's Messiah (1^e deel) en Fauré's Requiem. Cantaten van Scarlatti, Telemann en Bach als ook opera en aria's uit het lyrisch vak van horen bij haar repertoire. Zie ook: www.frauziegler.de

Danny Koschinski (1968) volgde de muziekschool, privé-les van o.a. Rudi van Straten, het propedeusejaar conservatorium in Enschede bij Bernard Bartelink en daarnaast interpretatie-cursussen bij Ton van Eck en Mark Heerink.

In november dit jaar gaat hij starten met de opleiding Kerkmusicus III.

Zijn specialisme zijn composities uit de (laat) Frans –en Duitse romantische school.

25 jaar geleden is hij begonnen als protestants organist van kerken in Hengelo en Borne.

Momenteel is hij organist van de RK kerken in St. Isidorushoeve en Beckum.

Zie ook: www.koschinski.nl

Het orgel van de Lourdeskerk (38 registers, 3 manualen en pedaal) werd in 1857 gebouwd als een mechanisch orgel met 2 manualen en 26 registers door de Brabantse orgelbouwer Vollebregt voor de Maria Hemelvaartkerk in Leiden. Na de sluiting van deze kerk in 1934 verhuisde het in 1941 naar de Goede Herder kerk in Wassenaar. Toen werd het door orgelbouwer Bik uit Leiden omgebouwd tot een drie-klaviers pneumatisch instrument. In 1967 werd het geplaatst in de Lourdesparochie. De dispositie werd door orgelbouwer Vermeulen gewijzigd en de tractuur electro pneumatisch gemaakt.

Hoewel de originele kas is verdwenen, zijn nog wel de originele frontpijpen aanwezig en deze zijn gebruikt in het huidige open front. Op 5 november 1967 speelde Alphons Gaalman het orgel in. Tijdens de restauratie in 1980 werd de speeltafel ge-electrificeerd. Op dit moment heeft het 2067 pijpen en is daarmee het 5e grootste pijporgel van Twente.

Programma

Orgel - plusconcert

OLV Lourdeskerk

11 september 2011

16.00 uur

Met medewerking van:

Evelyn Ziegler - Sopraan

Danny Koschinski - Orgel

1.	Hendrik Andriessen (1892-1981)	Thema met variaties	1949
2.	César Franck (1822-1890)	Avé Maria (op. 62) *	1863
3.	César Franck	Cantabile in B (uit: Trois Pièces)	1878
4.	Gabriël Fauré (1845-1924)	Après un rêve (op. 7-1) *	1877
5.	Gabriël Fauré	Pié Jesu (uit: Requiem op. 48) *	1877
6.	Louis Vierne (1870-1937)	Stèle pour un enfant défunt (op.58/3)	1929
7.	Louis Vierne	Avé Maria (op. 3) *	1889
8.	Louis Vierne	Ave Verum (op. 15) *	1899
9.	Marcel Dupré (1886-1971)	Ave Maris Stella III (op. 18-8)	1919
10.	Marcel Dupré	Avé Maria (op. 9-2) *	1917
11.	Marcel Dupré	Lamento in bes (op. 24)	1926

* voor sopraan en orgel

1. Dit werk van de Nederlandse componist en organist Hendrik Andriessen opent met een gegeven thema dat in de verdere variaties grote contrasten heeft qua intimiteit en sfeer. Het bekorende middendeel is dromerig, mysterieus en zet spanning op de vermoede finale. Een boeiend stuk. Andriessen had grote bewondering voor de composities van César Franck. Dit jaar wordt zijn 30^e sterfjaar herdacht.
- 2/3 César Franck, geboren in Luik, was 32 jaar lang organist van de basiliek Sainte Clothilde in Parijs en een belangrijke grondlegger van de Frans –romantische orgelmuziek. Onder andere Vierne was korte tijd zijn leerling aan het conservatorium. Franck was een vernieuwer met betrekking tot compositie, contrapunt en harmonisatie. Hij schreef een aanzienlijk oeuvre voor orgel en harmonium, evenzo voor piano en orkest.
- 4/5 Fauré, die naast componist ook organist was, heeft vreemd genoeg geen orgelwerken nagelaten. Het bekende ‘Après un rêve’ was geschreven voor piano. Zijn bekendste werk is het ‘Requiem’ (Dodenmis) voor koor en orkest. Dit werk kenmerkt zich door vreugde in plaats van droefenis om de dood. Die hoopvolle, harmonische toon is in zijn Requiem duidelijk hoorbaar.
- 6-8 Louis Vierne, blind geworden op zijn 38^e, was 37 jaar lang organist van de Notre Dame kathedraal in Parijs . Vierne was vernieuwend voor de toenmalige orgelliteratuur. Zijn werken kenmerken zich door complexe harmonieën en frequent toegepaste chromatiek. Hij gaf veel concerten in Engeland, Amerika en Canada om daarmee de restauratie van ‘zijn’ orgel te bekostigen. Vierne had een door tegenslagen getergd leven wat tot uiting komt in zijn composities. Nr. 7 en 8 zijn jeugdwerken van hem.
Nr.6: Dit 3^e deel uit zijn ‘Triptyque’ (op.58) was het laatste werk dat Vierne speelde tijdens zijn 750^e(!) orgelconcert op 2 juni 1937 in de Notre Dame in Parijs. Kort daarna stierf hij achter de speeltafel van zijn geliefde orgel.
9. Dupré overleed 40 jaar geleden. Hij was o.a. leerling van Vierne en Widor. Ook hij was 37 jaar lang organist van de Saint Sulpice in Parijs. Dit deel is afkomstig uit 15 Pieces: ‘Vêpres de la Vierge’ (Vespers ter ere van de Heilige Maagd Maria). Dit deel, dat Dupré de titel gaf: ‘So as we now Journey, add our weak endeavor’ bevat ornamenten in de stijl van J.S. Bach.
10. Dit deel uit ‘Quatre motets’, met complexe harmonieën, is oorspronkelijk geschreven voor twee orgels en koor. Het wordt zelden uitgevoerd.
11. Dit werk is geschreven ter nagedachtenis aan een overleden 3-jarig zoontje van een bevriend echtpaar in Schotland. Dit lamento (klaagzang) bevat twee afwisselende thema’s: de rouw van de ouders versus het kindertema: de mooie herinneringen aan het kind. Hobo en Bourdon register wisselen elkaar af. Bij het slotthema klinkt de ‘Vox Humana’, gevolgd door een rustig slot.