

Die neue Ludgerusorgel in der Propsteikirche St. Liudger Billerbeck

69 Register
 4 Manuale und Pedal
 Elektrische Spiel- und Registertraktur

Freistehender, fahrbarer Spieltisch mit elektronischem Setzer
 Registerschalter in Manubrienform; Anordnung rechts und links seitlich der Klaviaturen nach
 Cavaille Coll

Disposition:

Hauptwerk=Man. II C-a''' 18 Register

1	Grande Bourdon	32'		Transmission mit Nr. 54
2	Prinzipal	16'	50% Sn	C-f° Transmission mit Nr. 55
3	Violine	16'		
4	Prinzipal major (weit)	8'	75% Sn	
5	Praestant (eng)	8'	75% Sn	
6	Flute harmonique	8'	50% Sn	
7	Viola da Gamba	8'	75% Sn	
8	Gedackt	8'		
9	Octave major (weit)	4'	75% Sn	
10	Octave minor (eng)	4'	75% Sn	
11	Flute conique	4'	50% Sn	
12	Quinte	2 2/3'	50% Sn	
13	Octave	2'	75% Sn	
14	Cornett 5 fach ab f°	8'	25% Sn	
15	Mixture major	2'	75% Sn	
16	Mixtur minor	1'	75% Sn	
17	Bombarde	16'	50% Sn	deutsche Bauform
18	Trompete	8'	50% Sn	deutsche Bauform
	Tremulant			

Rückpositiv = Man. I C-a''' schwellbar 12 Register

19	Prinzipal	8'	75% Sn	
20	Rohrflöte	8'	25% Sn	
21	Salizional	8'	75% Sn	
22	Unda maris ab c°	8'	25% Sn	
23	Praestant	4'	75% Sn	
24	Holzflöte	4'		Fichte, Birnbaum
25	Waldflöte	2'	25% Sn	
26	Quinte	1 1/3'	25% Sn	
27	Sesquialtera 2fach	2 2/3'	25% Sn	
28	Mixtur 4 fach	1 1/3'	75% Sn	
29	Trompete	8'	50% Sn	Schiffchenkehle
30	Cromorne	8'	50% Sn	franz. Bauform
	Tremulant			

Schwellwerk = Man. III C-a''' 18 Register

31	Rohrbordun	16'		Fichte, ab c' 25% Sn
32	Geigenprinzipal	8'	50% Sn	
33	Doppelflöte	8'		Fichte, Birnbaum
34	Viola Gamba	8'	75% Sn	
35	Vox coelestis	8'	50% Sn	
36	Bourdon	8'		Fichte, ab c' 25% Sn
37	Principal	4'	75% Sn	
38	Flute octaviante	4'	25% Sn	
39	Fugara	4'	50% Sn	
40	Nazard harmonique	2 2/3'	25% Sn	
41	Octavin	2'	25% Sn	
42	Tierce	1 3/5'	25% Sn	
43	Fourniture 5 fach	2 2/3'	50% Sn	
44	Basson	16'	50% Sn	franz. Bauform
45	Trompette hamonique	8'	50% Sn	franz. Bauform
46	Hautbois	8'	50% Sn	franz. Bauform
47	Voix humaine	8'	50% Sn	franz. Bauform
48	Clarion	4'	50% Sn	franz. Bauform
	Tremulant			

Chamadenwerk = Man. IV C-a''' 4 Register

49	Trompeta magna	16'	Kupfer	Schiffchenkehle
50	Trompeta real	8'	Kupfer	Schiffchenkehle
51	Trompeta Clarin	4'	Kupfer	Schiffchenkehle
52	Clarinette durchschlagend	8'	Metall	
	Flute harmonique	8'		vom Hauptwerk
	Cornett 5 fach	8'		vom Hauptwerk

Pedalwerk C-g' 17 Register

53	Grande Flute	32'	C-F akustisch	Fichte mit Hartholzlabium
54	Bourdon	32'	C-E akustisch	Fichte
55	Prinzipalbass	16'		C-H Elektrolytzink
56	Contrabass	16'		Fichte mit Hartholzlabium
57	Flute	16'		Pfeifenreihe mit Nr. 53
58	Soubasse	16'		Pfeifenreihe mit Nr. 54
59	Viola tenore	4'		
60	Octavbass	8'	50% Sn	
61	Flute	8'		Pfeifenreihe mit Nr. 53
62	Bourdon	8'		Pfeifenreihe mit Nr. 54
63	Cello	8'	75% Sn	
64	Choralbass	4'		Pfeifenreihe mit Nr. 60
65	Contrebombarde	32'	Fichte	ab c ^o Pfeifenreihe mit Nr. 66
66	Posaune	16'	Fichte	franz. Bauform
67	Fagott	16'	50% Sn	Fagottkehlen
68	Trompetenbass	8'	50% Sn	franz. Bauform
69	Clarion	4'	50% Sn	franz. Bauform

Manualkoppeln				Pedalkoppeln
IV / III	IV / II	IV / I		IV / Pedal
III / II	III / I	I / II		III / Pedal
Sub III / III		Super III / III		II / Pedal
Sub III / II		Super III / II		I / Pedal
Sub III / I		Super III / I		Super III / Pedal
				Cantus firmus 2' III / Pedal
				Super II / Pedal
				Super I / Pedal

Flutes 32', 16' und 8' Transmissionen aus einer Pfeifenreihe mit 56 Tönen.

Bourdonnes 32', 16' und 8' Transmission aus einer Pfeifenreihe mit 70 Tönen.

Octavbass und Chorlabass ist eine Pfeifenreihe mit 44 Tönen.

Contrebombarde 32' und Posaune 16' ist eine Pfeifenreihe mit 44 Tönen.